

LANGZAME BANKROVER

2

Er zijn dagen, Edelachtbare
dat ik onder stroom sta, dagen
dat ik half ruis ben half schaduw

dagen dat ik een perron ben vol forenzen
wachtend als kwaaië pinguïns,
dagen dat ik besta uit een oceanisch verlangen.

Sommige dagen is mijn resolutie zo laag
dat de mensen soepel door mij heen bewegen.
Andere dagen word ik wakker en zie
in de spiegel twee drie schoenafdrukken in mijn gezicht.

Door de week geeft het dataverkeer mij vorm
ook in metrogangen en winkelpassages.
Bij vluchtige ontmoetingen denk ik vaak
waar is de ondertiteling?

Op reisdagen maakt de dichtheid van de informatie
dat ik zichtbaar word voor de douane.
Zonder profiel ben je nergens.

Vroeger sleepte slechts een enkeling
een sokkel met zich mee.
Nu zet zowat iedereen zichzelf in de etalage.

Wat is waarde, Edelachtbare
sommige dingen hebben nut, andere hebben zin.
Hoe becijfer je zeelucht, burenhulp
hoe zet je hondengekwispel op de balans?
In de meeste grafieken beweegt mijn waarde naar nul
toch ben ik net als u goudmerk, echte boter.

Stress is volgens Selye een dure grap
dus moeten er knopen worden doorgehakt
lood tegen veren worden weggestreept
eekhoorns worden afgewogen tegen bladblazers.
Sommige dingen zijn echter onbetaalbaar.

Deze dag werd ik nog voor 't licht gewekt,
hartje winter, door een merel – echt waar –
het fluiten klonk schril, bijna verkouden
maar steeg triller na triller boven het donker uit.

K. Michel

Uit: & rol door

Uitgeverij Atlas Contact, Amsterdam/Antwerpen (20202)

“dagen dat ik besta uit een oceanisch verlangen”