

## De machinerie van de pointe in het oosten

In Japanse tuinen liggen soms  
vijftien stenen – van welke kant  
je ze ook bekijkt, je ziet er altijd veertien,  
toch zijn ze allemaal  
binnen je gezichtsveld.

Een feit bekend aan de tuinarchitect.

Maar wie telt in een Japanse tuin  
zelfs maar de spaarzame bloemen?

Ook de stenen, grijs en klein, worden  
half of minder nog opgemerkt,  
de vorm, zo lijkt het, terug geslepen  
of wellicht, toch ruw, erop gekozen  
om uit het geheugen weg te glippen,  
even gekend en alweer vergeten.

Het mooiste gezichtsbedrog  
is aanwezig als rust:  
zo kaal, zo weinig, zo open,  
zelfs geen plek bestemd voor aandacht,  
te gering voor vergissingen.

Zelden beslissen we over  
stenen, hun kleur  
hun aantal,  
maar is dat een kikker  
die kwaakt als bij ons  
en heet dat bouwsel  
nu een pagode?

### K. Schippers

*Uit: Sonatines door het open raam.  
Gedichten bij partituren van Clementi, Kuhlau en Lichner  
Uitgeverij Querido, Amsterdam (1972)*

*“Het mooiste gezichtsbedrog is aanwezig als rust”*